

S. Champagne - A.-C. Couderc - I. Rubio Pérez - E. F. Ruiz Félix

Merci!

Méthode de français

Livre du professeur

CLE
INTERNATIONAL

ANAYA
FRANÇAIS

Niveau CECR A2

Sommaire

Avant-propos	5
Introduction	6
Livre du professeur	
Unité 0 Autour du monde	21
Ouverture	22
Séance 1 – J’ai passé de bonnes vacances	23
Séance 2 – Je prends le train	26
Séance 3 – C’est une destination que j’aime	30
Séance 4 – Mes vacances outre-mer	33
Unité 1 En scène !	37
Ouverture	38
Séance 1 – Le théâtre, c’est mieux !	39
Séance 2 – Elle a besoin d’une robe en soie	43
Séance 3 – Le comédien a envie de guérir	47
Séance 4 – Le cirque, ça me plaît !	51
Séance 5 – Lequel tu choisis ?	55
Civilisation – Le cirque : une grande famille	60
Projet – Qui a la plus belle voix ?	61
Unité 2 Un job d’été	63
Ouverture	64
Séance 1 – Je ferai du babysitting	65
Séance 2 – Je fais un stage	69
Séance 3 – En voyage	73
Séance 4 – Je suis apprenti	77
Séance 5 – Mon avenir professionnel	81
Civilisation – Comme un pro !	85
Projet – Vis ma vie	86
Unité 3 Tous ensemble !	87
Ouverture	88
Séance 1 – Liberté, égalité, fraternité	89
Séance 2 – Je crois que...	93
Séance 3 – Si je peux, je ferai une exposition	98
Séance 4 – Ils se sontentraidés	102
Séance 5 – Tous responsables !	108
Civilisation – Les Jeux de la Francophonie	114
Projet – La France en énigmes	115

Unité 4 <u>Sauvons la planète !</u>	117
Ouverture	118
Séance 1 – On découvre les paysages	119
Séance 2 – Il y avait des loups...	123
Séance 3 – La planète en danger ?	127
Séance 4 – Recycle car c'est important !	131
Séance 5 – Des solutions, tu nous en proposes ?	135
Civilisation – La famille sans déchet	138
Projet – Seul contre tous !	139

Unité 5 <u>En route pour le futur</u>	141
Ouverture	142
Séance 1 – À la conquête de l'univers	143
Séance 2 – Et si...	147
Séance 3 – J'étais dans l'espace quand...	151
Séance 4 – J'y vais !	157
Séance 5 – Il y aurait...	160
Civilisation – J'habite sur Mars	163
Projet – Soirée spéciale : le champion du futur !	164

Unité 6 <u>Un monde connecté</u>	165
Ouverture	166
Séance 1 – Vive les écrans !	167
Séance 2 – Toujours connecté !	171
Séance 3 – Pendant qu'il regarde la télé...	175
Séance 4 – Il fallait qu'il passe à la télé	179
Séance 5 – Comme au cinéma	183
Civilisation – Une série française	189
Projet – Tout nouveau, tout beau	190

Entraînements au DELF A2 (transcriptions et corrigés)	192
--	-----

Cahier d'activités (corrigés)	194
--------------------------------------	-----

Cahier d'activités (transcriptions)	209
--	-----

Ressources : à retrouver sur www.anayaeducacion.es

Unité 1

[En scène !]

CONTENUS	
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Donner son opinion• Parler de ses goûts• Décrire la matière des objets• Exprimer l'appartenance• Parler de la santé
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Le superlatif• Le complément de nom• <i>Avoir besoin de...</i>• <i>Avoir envie de...</i>• Les verbes en <i>-yer</i>• Les indicateurs de temps• Les pronoms interrogatifs composés• La forme interro-négative
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Le théâtre• Les matières• Les affaires de toilettes• La maladie• Le cirque• Exprimer ses goûts
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• L'exclamation
Civilisation	<ul style="list-style-type: none">• Le cirque : une grande famille
Projet	<ul style="list-style-type: none">• Qui a la plus belle voix ?

Livre de l'élève, page 11

Écoute et montre la bonne image.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Développer les compétences de compréhension orale • Repérer des mots transparents • Découvrir quelques termes de l'art du spectacle
Matériel	DVD – Piste 8
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de lire le titre de l'unité et d'observer les 5 photographies ;
- demande aux élèves d'en déduire la thématique de l'unité ;
- lance la piste 8.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement ;
- repèrent les mots transparents et connus et font une liste de ces mots ;
- écoutent à nouveau l'enregistrement et montrent les bonnes images.

Unité 1
[En scène !]

J'apprends à :

- donner mon opinion, féliciter
- parler de mes goûts
- décrire la matière des objets
- exprimer l'appartenance
- parler de la santé

Projet : • Qui a la plus belle voix ?

🎧 Écoute et montre la bonne image. 🎬

a

b

c

d

e

Transcription

1. Je suis le metteur en scène.
Je dirige les acteurs.
2. Je joue dans une pièce de théâtre russe. Le décor est dans les tons rouges.
3. Je vais souvent au théâtre !
Je suis une spectatrice.
4. Je m'occupe des lumières.
Je suis l'éclairagiste.
5. Mon travail ? Je réalise les costumes.

Réponses

1. a
2. b
3. c
4. e
5. d

Livre de l'élève, page 12

Séance 1 **Le théâtre, c'est mieux !**

Communication	• Dramatiser une scène
Grammaire	• Les superlatifs
Lexique	• Le théâtre
Phonétique	• L'exclamation

1. Observe l'image et réponds.

Type	Activité de découverte (compréhension écrite)
Objectif	• Découvrir le lexique de monde du spectacle
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'illustration et de répéter les mots proches de leur langue maternelle ; il corrige leur prononciation.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les questions à haute voix ;
- répondent oralement et l'enseignant valide les réponses au fur et à mesure.

Remarque : Au théâtre, on privilégie le terme « comédien » et au cinéma, on emploie le terme « acteur ».


Unité 1

Séance 1 [Le théâtre, c'est mieux !]

1. Observe l'image et réponds.

- Comment s'appelle la personne qui dirige les comédiens ?
- Qui joue sur la scène ?
- Au début de la représentation, on ouvre quoi ?
- Qui se chargent des comédiens ?

Le rideau, Le metteur en scène, Les coulisses, Les comédiens en scène, Les spectateurs, La salle



2. Écoute et réponds.

- Pourquoi Océane est en 3^e section théâtre ?
- D'après Océane, comment est monsieur Casimir ?
- Selon Anatole, quelles sont les pièces les moins drôles ?
- Qui n'aime pas le théâtre ?
- Selon Horace, qui est la meilleure comédienne ?

3. Transforme les phrases comme dans l'exemple.

→ Cette pièce est intéressante.
→ Cette pièce de théâtre est la plus intéressante.

- Ces comédiens est bon.
Ces comédiens est mauvais.
- Ce théâtre est vieux.
Ce théâtre est jeune.

4. Écoute l'enregistrement puis joue la scène à deux. Attention aux intonations !

Maître de philosophie : Il y a cinq voyelles : A, E, I, O, U.
Monsieur Jourdain : J'entends tout cela.
Maître de philosophie : La voyelle A se forme en ouvrant la bouche : A.
Monsieur Jourdain : A. A. Oui.
Maître de philosophie : La voyelle E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.
Monsieur Jourdain : A, E, E, E. Ma foi ! Oui. Ah ! que cela est beau.
Maître de philosophie : Et pour la voyelle O on rapproche encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et on ouvre les deux coins de la bouche vers les tempes : A, E, I, O, U.
Monsieur Jourdain : A, E, I, O, U. C'est tout. Vous l'avez dit ?

Phonétique
L'exclamation
Une phrase exclamative exprime un sentiment, une émotion.
Elle finit par un point d'exclamation : « ! »
Elle commence souvent par des mots comme : que, quel, quelle.
a. Écoute et répète.
b. Écoute et lève la main quand tu entends une phrase exclamative.
c. Invente une phrase exclamative.

Le superlatif
Le superlatif de supériorité
« le / la / les plus » + adjectif
Je suis le plus gentil. Ils sont les plus bavardeurs.
Le superlatif d'infériorité
« le / la / les moins » + adjectif
Il est la moins timide. Elles sont les moins gentilles.
Exceptions
Le superlatif de « bien » est « meilleur ».
Le superlatif de « mauvais » est « le plus mauvais » ou « pire ».

13 doute

Réponses

- Le metteur en scène
- Les comédiens
- Le rideau
- Les coulisses

Livre de l'élève, page 12

2. Écoute et réponds.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectif	• Découvrir le superlatif de supériorité et d'infériorité
Matériel	DVD – Piste 9
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- lit avec les élèves l'encadré « Le superlatif » et attire leur attention sur les exceptions ;
- demande aux élèves de lire les questions ;
- lance la piste 9.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement ;
- proposent une réponse aux questions.

3. La correction. L'enseignant...

- propose une deuxième écoute de l'enregistrement pour que les élèves puissent vérifier leurs réponses et les compléter si nécessaire ;
- valide les réponses en grand groupe ;
- fait ressortir les superlatifs.

Pour aller plus loin...

L'enseignant établit deux colonnes sur le tableau, une ayant pour titre les superlatifs de supériorité, l'autre les superlatifs d'infériorité. Il demande aux élèves de repérer les phrases avec des superlatifs.

Il fait écouter l'enregistrement par extrait : a. puis b. puis c. puis d. Pour chaque interlocuteur, les élèves disent si des superlatifs sont utilisés et dans quelle colonne il faut classer la phrase. Le professeur note les phrases au tableau.

Dans un deuxième temps, l'enseignant demande de transformer chacune des phrases qui est écrite au tableau avec le superlatif contraire.

Transcription

- a.** Bonjour, je m'appelle Océane j'ai 14 ans. Je suis en 3^e section théâtre : j'adore le théâtre. Mon professeur de théâtre s'appelle monsieur Casimir. C'est le plus drôle et le plus gentil ! Moi, je suis la moins timide de la classe. L'enseignant m'a donc proposé un des rôles principaux de la pièce !
- b.** Moi, c'est Anatole. J'aime bien le théâtre. Mais je préfère les comédies. Ce sont les pièces les plus drôles. Les tragédies sont les pièces les moins drôles.
- c.** Moi, c'est Gabriel. Je n'aime pas du tout le théâtre. Je trouve ça ennuyeux. Il n'y a pas assez d'action. Je préfère le cinéma !
- d.** Salut, c'est Hortense. Je suis aussi en section théâtre. Dans la classe, c'est Amélie la meilleure comédienne. Mais c'est aussi la fille la moins bavarde ! Mais je ne vais pas dire qui est le pire comédien de la classe !

Réponses

- a.** parce qu'elle adore le théâtre.
- b.** C'est le plus drôle et le plus gentil !
- c.** les tragédies
- d.** Gabriel
- e.** Amélie

3. Transforme les phrases comme dans l'exemple.

Type	Activité de consolidation (grammaire)
Objectif	• S'entraîner à utiliser les superlatifs
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- invite les élèves à observer à nouveau l'encadré « Le superlatif » et insiste sur les exceptions ;
- lit la consigne et l'exemple avec les élèves.

Livre de l'élève, page 12

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les trois phrases puis les transforment en utilisant les bons superlatifs.

3. La correction en groupe. L'enseignant...

- valide les réponses au fur et à mesure.

Pour aller plus loin...

Dans un premier temps, les élèves écrivent dans leurs cahiers des phrases composées avec des adjectifs. Ensuite, chaque élève donne une phrase à la classe. Un volontaire la transforme en utilisant d'abord un superlatif de supériorité puis un superlatif d'infériorité.

4. Écoute l'enregistrement puis jouez la scène à deux. Attention aux intonations !

Type	Activité de consolidation (compréhension orale - phonétique)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Lire un texte théâtral • S'entraîner à interpréter un texte • Utiliser la bonne intonation
Matériel	DVD - Piste 10
Durée de l'activité	20 minutes
Participation	En groupe / En binômes

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer le texte, la référence et l'image puis de faire des hypothèses sur le type de texte ;
- présente l'extrait de la pièce de théâtre (situé Molière et l'époque) et explique qui sont les deux personnages de l'extrait (cf Remarque 1) ;
- demande aux élèves d'être très attentifs aux intonations et lance la piste 10.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent attentivement l'extrait proposé ;
- restituent rapidement ce qu'ils ont compris ;
- s'entraînent à lire le texte par binômes en faisant attention à la prononciation et aussi à l'intonation.

3. La correction. L'enseignant...

- fait jouer la scène par des binômes volontaires. Il ne corrige pas les élèves pendant leur représentation, mais après.

Remarque 1 : Molière est un auteur de théâtre français du XVII^e siècle. Ses pièces de théâtre sont toujours jouées aujourd'hui. Parmi ses pièces les plus célèbres : *L'Avare*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois gentilhomme*... *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) est une comédie ballet : la pièce mêle de la musique et de la danse. Avec cette pièce, Molière tourne en ridicule des bourgeois de son époque qui cherchent à imiter le mode de vie des nobles. Le personnage principal, monsieur Jourdain (le bourgeois-gentilhomme dont la pièce se moque) était à l'origine joué par Molière. Monsieur Jourdain s'entoure de nombreux maîtres pour apprendre la musique, la danse, le maniement des armes... Dans l'extrait proposé, monsieur Jourdain prend une leçon avec le maître de philosophie qui le ridiculise à son insu...

Remarque 2 : Quelques légères modifications ont été apportées au texte de Molière pour le rendre accessible aux élèves.

Réponses

- a. Ce comédien est le meilleur.
- b. Cette pièce est la plus mauvaise.
- c. Ce théâtre est le plus vieux.

Transcription

- Il y a cinq voyelles : A, E, I, O, U.
- J'entends tout cela.
- La voyelle A se forme en ouvrant la bouche : A.
- A. A. Oui.
- La voyelle E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.
- A, E, E, E. Ma foi ! Oui. Ah ! que cela est beau.
- Et pour la voyelle I on rapproche encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et on écarte les deux coins de la bouche vers les oreilles. : A, E, I.
- A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

Livre de l'élève, page 12

Phonétique : L'exclamation

Type	Activité de phonétique (compréhension orale – expression orale)
Objectif	• S'entraîner à repérer et à utiliser la phrase exclamative
Matériel	DVD – Piste 11
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- étudie avec la classe l'encadré phonétique ; il fait lire les explications à voix haute par les élèves ;
- demande aux élèves de repérer dans le texte de l'activité 4, les phrases exclamatives. Il pourra choisir de faire réécouter ces phrases aux élèves ;
- lance la piste 11.

2. La première partie de l'activité. Les élèves...

- écoutent et répètent les trois phrases en mettant bien l'intonation. Ils ne doivent pas hésiter à exagérer ;
- après s'être bien entraîné à mettre l'intonation, vont essayer de repérer des phrases exclamatives à l'oral ; ils écoutent la deuxième partie de l'enregistrement et lèvent la main lorsqu'ils entendent une phrase exclamative. L'enseignant valide les réponses au fur et à mesure et, si nécessaire, fait réécouter certaines phrases.

3. La deuxième partie de l'activité. Les élèves...

- élaborent chacun des phrases exclamatives qu'ils notent dans leur cahier ;
- lisent leur phrase à l'ensemble de la classe et l'enseignant corrige l'intonation si nécessaire.

Variante

L'enseignant fait deux colonnes au tableau. La première colonne servira à noter les phrases exclamatives et la deuxième à noter les autres phrases.

Pour aller plus loin...

Dans un deuxième temps, on pourra demander aux élèves de ne pas seulement distinguer les phrases exclamatives et les autres, mais de distinguer les trois types de phrases, c'est-à-dire les phrases déclaratives, les phrases interrogatives et les phrases exclamatives.

Transcription

Comme il est beau !
J'adore le théâtre !
Quel merveilleux comédien !
Vive la science !

- Quel bon comédien !
- Quel comédien est disponible pour demain ?
- Le spectacle commence ?
- Attention, le spectacle commence !
- Le spectacle commence.
- Les spectateurs sont contents.
- Les spectateurs sont contents ?
- Comme les spectateurs sont contents !

Réponses

-
-
-
-
-
-
-
-

Livre de l'élève, page 13

Séance 2 Elle a besoin d'une robe en soie

Communication	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire la matière des objets • Exprimer l'appartenance
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • Le complément de nom • <i>Avoir besoin de...</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> • Les matières • Les affaires de toilette

1. Écoute et montre la bonne image.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le vocabulaire des matières pour comprendre un document audio • Repérer le lexique dans une compréhension orale • Émettre des hypothèses
Matériel	DVD - Piste 12
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « Les matières » ;
- propose d'émettre des hypothèses sur la signification des différents noms en s'aidant des similitudes avec leur langue ou avec d'autres langues qu'ils connaissent ;
- lit chaque nom de l'encadré, le fait répéter par les élèves et corrige la prononciation si nécessaire ;
- lance la piste 12.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement et, en s'aidant du travail qu'ils viennent de faire sur l'encadré et des mots transparents, montrent la bonne image ;
- lors de la deuxième écoute, proposent des solutions et justifient leur choix.

3. La correction. L'enseignant...

- avec le reste de la classe, rectifie ou complète les réponses, si nécessaire ;
- fait avec les élèves la liste des objets et de leur matière avant d'aborder l'encadré « Le complément de nom ».

Séance 2 [Elle a besoin d'une robe en soie] Unité 1

1. Écoute et montre la bonne image.

Le complément de nom

Les matières

- la soie
- le coton
- la laine
- le bois
- le tissu
- le plastique
- le cuir

Les affaires de toilette

- le peigne
- la brosse à cheveux
- le savon
- le shampooing
- la brosse à dents
- le dentifrice
- le sèche-cheveux
- le maquillage
- le démaquillant
- le coton
- la tresse de toilette
- une barrette
- un rouge à lèvres
- le fond de teint

2. Complète avec la bonne préposition.

- J'ai oublié mon tube... dentifrice.
- Je prends une brosse... cheveux.
- Elle met du rouge... lèvres.
- C'est le costume... Angèle.
- Hector porte un pull... laine.

3. Écoute et réponds.

- Où va-t-elle ?
- Qu'est-ce qu'il y a dans la trousse de maquillage ?
- Et dans la trousse de toilette ?
- Où va dormir Angèle ?
- À ton avis quel est le métier d'Angèle ?

4. Tu prépares ta valise pour une tournée. Fais la liste avec ton/ta voisin(e).

- J'ai besoin de mon écharpe.
- Tu as besoin d'un bonnet ?

5. Lis et associe les décors et leurs descriptions.

- Dans la chambre de monsieur Jourdan. Les meubles sont en bois.
- Au printemps, les deux jeunes gens se retrouvent près d'un lac. À gauche, un mur en pierre.
- Un salon contemporain, très moderne avec un canapé en cuir gris.

Transcription

- Pour cette scène, elle a besoin d'une robe beige, toute simple en coton.
- Cette pièce se passe en hiver. Le comédien porte des vêtements en laine. Il a aussi une écharpe et un bonnet.
- Il joue le rôle d'un savant original. Il porte une longue blouse blanche. Il a une montre en plastique vert fluo au poignet. Et il marche avec une canne en bois.
- Le personnage principal porte une longue veste avec des boutons dorés et une grosse ceinture en cuir.
- C'est un costume multicolore. Il est en soie avec de jolis reflets.
- La costumière vient de terminer une longue robe rouge de soirée.

Réponses

- d
- c
- f
- e
- a
- b

Livre de l'élève, page 13

2. Complète avec la bonne préposition.

Type	Activité de développement (grammaire)
Objectif	• Appliquer les contenus grammaticaux (le complément de nom)
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe / Individuelle

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « Le complément de nom ». Les élèves lisent les exemples et essaient d'expliquer le fonctionnement des compléments de nom.

2. L'activité. Les élèves...

- une fois qu'ils ont assimilé la notion grammaticale, prennent connaissance des phrases et réfléchissent pour trouver la bonne solution ;
- après un moment de réflexion, donnent leur correction à l'oral et justifient leur choix.

Remarque : Cette activité sur le complément de nom peut aussi être faite après l'activité 3 sur le lexique des affaires de toilette.

3. Écoute et réponds.

Type	Activité de développement (compréhension orale)
Objectifs	• Utiliser à partir d'une compréhension orale le lexique des affaires de toilette • Faire des hypothèses • Découvrir l'expression <i>avoir besoin de...</i>
Matériel	DVD - Piste 13
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « les affaires de toilette » ;
- demande aux élèves d'émettre des hypothèses sur le lexique en s'aidant des mots transparents dans leur langue et dans les autres langues qu'ils connaissent ;
- lit les mots de l'encadré, les fait répéter par les élèves et corrige la prononciation, si nécessaire ;
- demande à des volontaires de lire les questions à voix haute (l'enseignant rectifiera la prononciation) ;
- lance la piste 13.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement et à partir des mots transparents et du vocabulaire déjà connu font leurs premières hypothèses de réponses ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement par extrait, donnent les solutions au fur et à mesure et les justifient.

Réponses

- J'ai oublié mon tube **de** dentifrice.
- Je prends une brosse **à** cheveux.
- Elle met du rouge **à** lèvres.
- C'est le costume **d'**Angèle.
- Hector porte un pull **en** laine.

Transcription

- Angèle, ta valise est prête pour ta tournée ? Tu n'oublies rien pour le spectacle ?
- Attends, je vérifie Flora. Pour le spectacle, j'ai besoin de ma trousse avec mon maquillage. J'ai le fond de teint. J'ai aussi ma poudre pour les joues avec mon pinceau. Mais où est mon rouge à lèvres ?
- Tiens, il est là.
- Merci. J'ai aussi besoin d'un peigne et d'une brosse à cheveux, des barrettes pour mon chignon.
- Tu prends ton séchoir à cheveux ?
- Oui, bien sûr. Dans ma trousse de toilette, j'ai du savon, du shampoing, ma brosse à dents et mon dentifrice. Je prends aussi du démaquillant et du coton.
- Tu as pris une serviette de toilette ?
- Je n'ai pas besoin de serviette de toilette. Je suis à l'hôtel.
- Eh bien, je crois que tu as tout ce qu'il faut !

Livre de l'élève, page 13

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- valide les réponses et demande au reste de la classe de les compléter si nécessaire ;
- fait ressortir l'expression « avoir besoin de... » ; il invite les élèves à lire l'encadré de grammaire.

Pour aller plus loin...

On pourra proposer une nouvelle écoute de l'enregistrement en demandant aux élèves de relever toutes les occurrences de l'expression « avoir besoin de » qui, à la fin du dialogue, est à la forme négative (« Je n'ai pas besoin de »).
On pourra demander aux élèves de conjuguer l'expression « avoir besoin de » à toutes les personnes du singulier et du pluriel.

Réponses

- En tournée
- Le fond de teint, la poudre pour les joues et le rouge à lèvres
- un savon, du shampoing, la brosse à dents et le dentifrice
- à l'hôtel
- comédienne

4. Tu prépares ta valise pour une tournée. Fais la liste avec ton/ta voisin(e).

Type	Activité de consolidation (interaction orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Simuler une situation • Consolider le lexique des affaires de toilettes • Utiliser l'expression <i>avoir besoin de...</i>
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	En binômes

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de lire la consigne et l'exemple ;
- conseille aux élèves de relire le lexique des affaires de toilette et le point de grammaire (« Avoir besoin de ») ;
- forme des binômes.

2. L'activité. Les élèves...

- à tour de rôle, jouent la situation en s'échangeant les rôles.

3. La correction. L'enseignant...

- passe dans la classe pour corriger ou faire corriger les éventuelles erreurs.

Remarque : On incitera les élèves à utiliser l'expression « avoir besoin de ». Les élèves utiliseront cette expression pour introduire leur liste. On précisera également aux élèves qu'ils doivent, bien évidemment, utiliser le lexique des affaires de toilette qu'ils ont étudié dans la séance. Cette activité peut aussi être l'occasion de revoir le lexique des vêtements.

Pour aller plus loin...

Après s'être exercé, chaque binôme peut inventer une situation dramatique. Pour cela, l'enseignant pose la question suivante : « Pour quelles raisons le personnage doit préparer sa valise ? » Puis il demande aux binômes de jouer la situation.

Variante

On peut choisir de faire travailler la production écrite. Les élèves feront la liste des affaires à mettre dans leur valise à l'écrit. Ils échangeront ensuite les listes par binômes pour corriger les éventuelles erreurs et compléter, si besoin, la liste de leur camarade.

Livre de l'élève, page 13

5. Lis et associe les décors et leurs descriptions.

Type	Activité de consolidation (compréhension écrite)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Associer un texte à la bonne image • Repérer le lexique étudié dans cette séance
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de commencer par observer les trois illustrations représentant des scènes de théâtre ;
- demande aux élèves de lire dans leur tête la consigne et les trois petits textes ;
- s'assure de la bonne compréhension des trois textes par les élèves et donne les explications nécessaires.

2. L'activité. À tour de rôle, les élèves...

- lisent à voix haute le texte d'une situation et font une proposition de solution en expliquant les raisons de leur choix.

3. La correction. L'enseignant...

- valide les réponses en grand groupe.

Réponses

- a. image 3
- b. image 1
- c. image 2

Pour aller plus loin...

L'enseignant demande aux élèves de relever dans les trois textes les compléments de nom indiquant la matière.

Pour aller plus loin...

On demandera aux élèves d'imaginer la pièce de théâtre qui correspond à chaque décor.

Livre de l'élève, page 14

Séance 3 Le comédien a envie de guérir

Communication	• Parler de la santé
Grammaire	• Avoir envie de... • Les verbes en -yer
Lexique	• Les maladies

1. Écoute et réponds.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectif	• Découvrir le lexique de la santé
Matériel	DVD – Piste 14
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe / Individuelle

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « La maladie » ; les élèves devraient déjà connaître certains des mots qui y figurent ;
- demande aux élèves d'émettre des hypothèses sur le lexique en s'aidant des mots transparents dans leur langue et dans les autres langues qu'ils connaissent ;
- lit les mots de l'encadré et les fait répéter par les élèves ;
- lance la piste 14.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement et sont attentifs aux symptômes qui sont indiqués ;
- lisent les questions de manière individuelle ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement et essayent de répondre à toutes les questions.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- propose une troisième écoute de l'enregistrement afin que les élèves puissent vérifier leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe ;
- fait ressortir les verbes dont l'infinitif est en « -yer » (« envoyer », « payer » et « essayer »).

Remarque : On fera deviner aux élèves, par déduction, ce que signifie « Demain, c'est la première. »

Réponses

a. voix enrouée, gorge rouge, nez qui coule, éternue.

b. Il est comédien et demain et demain c'est la première.

c. Il a cassé son thermomètre.

d. du sirop, des comprimés et un peu d'aspirine

Séance 3 [Le comédien a envie de guérir] Unité 1

1. Écoute et réponds.

a. Quels sont les symptômes de monsieur Roussel ?
 b. Pourquoi monsieur Roussel est-il inquiet ?
 c. Pourquoi monsieur Roussel n'a pas pris sa température ?
 d. Cite les médicaments que monsieur Roussel doit prendre.

La maladie

être enrroué
avoir mal
à la gorge,
au ventre,
à la tête...
ausculter
éternuer

tousser
la fièvre
la température
un thermomètre
un traitement
un médicament
un comprimé
la pharmacie

2. Lis et associe les images et les phrases.

1. Le docteur m'a prescrit des comprimés.
 2. Tu tousses ? Prends du sirop !
 3. Je saigne. Tu as un pansement ?

4. Ah ! Je me suis brûlé.
 5. Tiens, mets un peu de pommade.
 6. Je déteste les piqûres !

3. Quels verbes se terminent par « -yer » à l'infinitif ?

voyage, nettoier, mangement, essayer, interroger, appuyer, payer, balais, habilles, acheter

Les verbes en « -yer »

Payer : je paie / paie, Tu payes / paies, Il / Elle / On paie / paie, Nous payons, Vous payez, Ils / Elles paient / paient

Envoyer : j'envoie, Tu envoies, Il / Elle / On envoie, Nous envoyons, Vous envoyez, Ils / Elles envoient

4. Écoute cette scène de Knock de Jules Romains et réponds.

a. Qui sont les deux personnages ?
 b. Pourquoi la femme n'a pas consulté un autre médecin ?
 c. De quoi la femme a-t-elle envie ?

5. Tu vas chez le médecin et tu décris tes symptômes. Le médecin te prescrit un traitement. Joue la scène à deux.

Transcription

- Bonjour monsieur Roussel, que se passe-t-il ?

- Bonjour docteur. Ça ne va pas. Vous entendez ma voix ?

- Oui, elle est un peu enrouée, mais ça ne me semble pas bien grave !

- Mais docteur, je suis comédien. Et demain soir, c'est la première... C'est le metteur en scène qui m'envoie.

- Bon nous allons voir. Je vais vous ausculter. Ouvrez la bouche et dites AHHH.

- AHHHH...

- Vous avez la gorge très rouge. Vous avez d'autres symptômes ?

- J'ai le nez qui coule. J'éternue souvent.

- Vous toussiez ?

- Non, je ne tousse pas.

- Et vous avez de la fièvre ?

- Non, je ne crois pas, mais je n'ai pas pris ma température. J'ai perdu mon thermomètre.

- Vous n'avez pas mal au ventre, à la tête ?

- Non pas du tout.

- Bien, je vais vous prescrire un traitement efficace et demain soir vous allez être beaucoup mieux. Alors vous allez prendre du sirop pour votre gorge et des comprimés pour le rhume. Vous pouvez aussi prendre un peu d'aspirine. Voici votre ordonnance. Et reposez-vous jusqu'à demain soir. Évitez de parler !

- Merci docteur. Je paye par carte bancaire, c'est possible. J'essaie tout de suite le traitement. Je cours à la pharmacie acheter les médicaments !

Livre de l'élève, page 14

2. Lis et associe les images et les phrases.

Type	Activité de développement (compréhension écrite)
Objectif	• Associer un texte et des images en utilisant le lexique de la maladie
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe / Individuelle

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande, dans un premier temps, aux élèves d'observer les photographies ;
- demande ensuite aux élèves de les décrire en utilisant l'encadré « La maladie ».

2. L'activité. Les élèves...

- lisent en silence les différentes phrases ;
- lisent les phrases à voix haute pour travailler la prononciation ; l'enseignant les corrige si nécessaire ;
- associent les phrases aux images.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- demande aux élèves de partager leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe.

Réponses

- a. 4
- b. 1
- c. 2
- d. 5
- e. 3

Pour aller plus loin...

À partir de l'encadré « La maladie », chaque élève élabore une phrase contenant au moins un mot de la liste. L'enseignant laissera un temps aux élèves pour préparer leur phrase puis il interrogera les élèves à l'oral.

3. Quels verbes se terminent par « -yer » à l'infinif ?

Type	Activité de découverte (grammaire)
Objectifs	• Trouver l'infinif à partir d'un verbe conjugué • Conjuguer les verbes en -yer au présent de l'indicatif
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « Les verbes en -yer » et attire leur attention sur la particularité de conjugaison du verbe « payer ».

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les verbes conjugués qui sont proposés ;
- prennent un temps de réflexion avant de donner l'infinif de chaque verbe.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- demande à des élèves volontaires de donner leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe.

Pour aller plus loin...

On demandera aux élèves de conjuguer chacun des verbes au présent de l'indicatif.

Réponses

nettoyer
essayer
appuyer
payer
balayer

Livre de l'élève, page 14

4. Écoute cette scène de *Knock* de Jules Romains et réponds.

Type	Activité de développement (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une situation à partir d'un texte théâtral Découvrir l'expression <i>avoir envie de...</i>
Matériel	DVD - Piste 15
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe / Individuelle

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- présente l'extrait de la pièce de théâtre (situe Jules Romains et l'époque, cf Remarque 1) et explique qui sont les deux personnages de l'extrait (un médecin et sa patiente) ;
- propose une première écoute.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent attentivement l'extrait proposé ;
- restituent rapidement ce qu'ils ont compris ; l'enseignant explicitera les termes difficiles, notamment « constipée » et « courbature » ;
- lisent les questions ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement et cherchent les réponses aux questions ;
- proposent une réponse pour chaque question en la justifiant.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- demande aux élèves de partager leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe ;
- fait ressortir l'expression « avoir envie de... » ; il invite les élèves à lire l'encadré de grammaire.

Remarque 1 : Jules Romains est un auteur français du xx^e siècle. Dans *Les Hommes de bonne volonté*, véritable saga en 27 volumes, il décrit la société de son temps, entre 1908 et 1933. Il est également connu pour sa pièce de théâtre *Knock ou le triomphe de la médecine* dans laquelle il dénonce la manipulation par la médecine et, plus généralement, toutes les manipulations.

Remarque 2 : Quelques légères modifications ont été apportées au texte de Jules Romains afin de le rendre accessible aux élèves.

Pour aller plus loin...

L'enseignant distribue la transcription de la scène aux élèves ainsi que la transcription du dialogue de l'activité 1. Les élèves, en binômes, se répartissent les rôles. Puis ils s'entraînent à lire, en binômes, la scène qu'ils ont choisie. L'enseignant passe dans la classe et corrige la prononciation. Enfin, des volontaires interprètent leur scène devant la classe.

Pour aller plus loin...

Chaque élève produit quelques phrases avec l'expression « avoir envie de » mais aussi « ne pas avoir envie de ». Ils proposeront des phrases avec les deux constructions possibles (+ infinitif et + nom).

Transcription

- Il ne doit pas vous rester de temps pour vous soigner ?
- Oh ! Non.
- Et pourtant vous souffrez.
- Ce n'est pas le mot. J'ai plutôt de la fatigue.
- Oui, vous appelez ça de la fatigue. Tirez la langue. Vous ne devez pas avoir beaucoup d'appétit.
- Non.
- Vous êtes constipée.
- Oui, assez.
- Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle petite ?
- Je ne me souviens pas.
- Vous n'avez jamais mal ici le soir ? Une espèce de courbature ?
- Oui, des fois.
- Essayez de vous rappeler ? Ça devait être une grande échelle.
- Ça se peut bien.
- [...]
- Vous aviez déjà consulté le docteur Parpalaid ?
- Non, jamais.
- Pourquoi ?
- Il ne donne pas de consultations gratuites.
- Vous vous rendez compte de votre état ?
- Non.
- Tant mieux. Vous avez envie de guérir, ou vous n'avez pas envie ?
- J'ai envie.
- J'aime mieux vous prévenir tout de suite que ce sera très long et très cher.
- Ah ! Mon Dieu ! Et pourquoi ça ?

Réponses

- le docteur Knock, une dame (une patiente)
- Parce que les autres médecins ne donnent pas des consultations gratuites.
- Elle a envie de guérir.

Livre de l'élève, page 14

- 5. Tu vas chez le médecin et tu décris tes symptômes.
Le médecin te prescrit un traitement. Jouez la scène à deux.**

Type	Activité de consolidation (interaction orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer une petite saynète • Jouez et présenter la scène
Durée de l'activité	20 minutes
Participation	En binômes

Déroulement de l'activité**1. La préparation. L'enseignant...**

- fait, avec l'ensemble du groupe, une liste des symptômes de maladie ;
- forme des binômes.

2. L'activité. Les élèves...

- à partir du lexique travaillé dans la séance et de la liste de symptômes préparée avec l'enseignant, vont commencer par construire les grandes lignes de la situation ;
- s'exercent, en binômes, à jouer la situation avant de la présenter à l'ensemble du groupe. Ils ne doivent pas avoir rédigé toutes leurs répliques. Ils pourront s'aider, s'ils le souhaitent, d'une feuille avec des notes uniquement.

3. La correction. L'enseignant...

- n'interrompt pas les élèves durant leur prestation, mais après. Il corrige alors leurs éventuelles erreurs et la prononciation.

Livre de l'élève, page 15

Séance 4 Le cirque, ça me plaît !

Communication	• Parler de ses goûts
Grammaire	• Les indicateurs de temps
Lexique	• Le cirque • Les animaux

1. Écoute et montre la bonne image.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectif	• Découvrir le vocabulaire du cirque
Matériel	DVD – Piste 16
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer l'encadré « Le cirque » et donne les explications nécessaires aux élèves ;
- lit les mots de l'encadré et les fait répéter par les élèves ;
- lance la piste 16.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement et font des hypothèses ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement et font des propositions de réponses en justifiant leur choix. L'ensemble de la classe corrige les éventuelles erreurs ou complète les réponses.

Remarque : L'étude du lexique du cirque peut être l'occasion de réviser la formation des noms féminins.

Séance 4 [Le cirque, ça me plaît !] Unité 1

1. Écoute et montre la bonne image.

Le cirque
un(e) dompteur/esse
un(e) jongleur/jeuse
un(e) magicien(ne)
un clown
un(e) acrobate

2. Écoute et réponds.

- Quels sont les métiers d'Élodie ?
- Depuis quel âge Élodie veut être trapéziste ?
- Combien de temps s'entraîne-t-elle tous les jours ?
- Quels sont les inconvénients de cette profession ?
- Pourquoi elle aime son métier ?

4. Lis et associe.

- le zèbre
- l'éléphant
- le lion
- le singe
- l'ours
- le tigre

Les indicateurs de temps

Il y a
Indique un moment dans le passé.
Il y a sans, j'ai commencé le trapèze.

Pendant
Indique une durée déterminée.
Je m'entraîne pendant 3 heures.

Depuis
Indique une action commencée dans le passé et qui continue dans le présent.
Depuis que j'ai 7 ans, je veux être trapéziste.

3. Complète les phrases avec « depuis », « il y a », « pendant ».

- Il sait jongler... qu'il a 12 ans.
- ... la représentation, je vole au-dessus du public !
- ... six ans que Charles travaille dans ce cirque.
- Il a dressé le tigre... six mois.
- Nous répétons ce numéro... un mois !

Exprimer ses goûts

Ce me plaît... / Ça ne me plaît pas...
J'aime... / Je n'aime pas...

5. Lis le texte et réponds.

FLASH ADD
Les animaux sauvages dans les cirques
Frédéric Edouard, directeur de cirque Pinder, respecte les animaux. Et le public apprécie ses numéros. Nous défendons le patrimoine du cirque traditionnel. Ici, chez Pinder, les animaux sont mis. Ça plaît aux enfants et aussi à leur parents.
Fabienne Vansteenkiste, maire de Montreuil
La ville de Montreuil interdit les cirques avec des animaux sauvages. Ça ne nous plaît pas de voir des animaux sauvages dans des cages. Dans la soirée, l'éléphant ne s'assoie pas sur un toboggan, le lion ne saute pas à travers un cercle de feu ! Pourquoi ils le forcent en France ? Je suis pour l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques.

- Pourquoi Frédéric Edouard défend les numéros de cirque avec des animaux sauvages ?
- Pourquoi Fabienne Vansteenkiste est contre les animaux sauvages dans les cirques ?

quatre 15

Transcription

- Je dresse les animaux.
Je suis le dompteur.
- Je fais des tours de magie.
Je suis un magicien.
- Les enfants m'adorent.
Je les fais rire. Je suis le clown.
- Je suis très habile. Je jongle avec des balles, des massues...
- J'ai beaucoup d'équilibre.
Je marche sur un fil, je fais du trapèze...

Réponses

- c
- e
- a
- b
- d

Livre de l'élève, page 15

2. Écoute Élodie et réponds.

Type	Activité de développement (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Faire des hypothèses à partir de la lecture des questions. • Développer le vocabulaire du cirque • Découvrir un métier du cirque
Matériel	DVD – Piste 17
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	Individuelle / En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande à un volontaire de lire les questions ;
- demande aux élèves d'émettre des hypothèses sur la compréhension orale qui va être proposée (le sujet de l'enregistrement) ;
- lance la piste 17.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement et essayent de répondre individuellement aux questions ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement pour compléter et vérifier leurs hypothèses.

3. La correction. L'enseignant...

- propose une troisième écoute pour permettre aux élèves de justifier leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe ;
- fait ressortir les différents indicateurs de temps employés dans le texte.

3. Complète les phrases avec « depuis », « il y a », « pendant ».

Type	Activité de développement (grammaire)
Objectif	• Savoir utiliser les indicateurs de temps
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Individuelle / En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- lit avec les élèves l'encadré « Les indicateurs de temps » et donne les explications nécessaires.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les phrases en silence ;
- cherchent dans les phrases les indices qui leur permettront de faire le bon choix ;
- notent les réponses dans leur cahier.

Transcription

Depuis que j'ai 7 ans, je veux travailler dans un cirque. Aujourd'hui, j'ai 27 ans et je suis trapéziste ! Et il y a 2 ans, un de mes professeurs de l'école du cirque m'a demandé de donner des cours. Maintenant, j'ai un emploi du temps bien rempli. Je donne 11 heures de cours par semaine. Tous les jours, je m'entraîne pendant 3 heures. Et quand il y a des spectacles, j'ai des répétitions tous les jours. Trapéziste, c'est un métier très fatigant et on ne sait pas toujours à l'avance quand il y aura un spectacle. Mais j'aime ce métier. Sur mon trapèze, j'ai l'impression de voler. Je suis dans les airs au-dessus du public. C'est magique !

Réponses

- trapéziste et professeur de cirque
- depuis qu'elle a 7 ans
- 3 heures
- C'est un métier fatigant et imprévisible (« on se sait pas à l'avance quand il y aura un spectacle. »).
- Pendant les spectacles, elle a l'impression de voler.

Réponses

- Il sait jongler **depuis qu'** il a 12 ans.
- Pendant** la représentation, je vole au-dessus du public
- Il y a** dix ans que Charly travaille dans ce cirque !
- Il a dressé le tigre **pendant** six mois.
- Nous répétons ce numéro **depuis** un mois !

Livre de l'élève, page 15

3. La correction. L'enseignant...

- interroge les élèves et valide les réponses en grand groupe ;
- demande aux élèves de classer les phrases suivant que l'action indique un moment dans le passé, une durée déterminée ou une action commencée dans le passé et qui continue dans le présent.

4. Lis et associe.

Type	Activité de développement (compréhension écrite)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichir le vocabulaire des animaux • Associer un texte à la bonne image
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Individuelle / En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- commence par lire les noms des animaux sauvages et demande aux élèves de les répéter ;
- demande aux élèves de lire en silence les phrases.

2. L'activité. Les élèves...

- font des hypothèses individuellement en s'intéressant aux caractéristiques de chaque animal ;
- associent les phrases aux images dans leur cahier.

3. La correction. L'enseignant...

- interroge un élève qui propose une solution pour une phrase de son choix. L'ensemble du groupe peut apporter des corrections si nécessaire ;
- procède de la même manière avec les autres phrases.

Pour aller plus loin...

On peut profiter de cette activité pour faire réviser aux élèves le lexique des animaux qu'ils ont étudié dans les niveaux précédents. On leur demandera de décrire les animaux qu'ils connaissent sur le modèle des phrases de l'exercice.

Réponses

- a.** Le singe (4)
- b.** Le zèbre (1)
- c.** Le tigre (6)
- d.** Le lion (3)
- e.** L'éléphant (2)
- f.** L'otarie (5)

Livre de l'élève, page 15

5. Lis le texte et réponds.

Type	Activité de consolidation (compréhension écrite)
Objectif	• Lire des textes avec des opinions différentes
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	Individuelle / En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de commencer par lire le texte individuellement et de prendre connaissance des questions ;
- demande à un (ou plusieurs) élève de lire le texte à voix haute ;
- s'assure de la bonne compréhension du texte par l'ensemble des élèves.

2. L'activité. Les élèves...

- préparent leurs réponses aux questions.

3. La correction. L'enseignant...

- valide les réponses en grand groupe ;
- fait ressortir dans le document les expressions qui expriment le goût et demande aux élèves d'observer l'encadré « Exprimer ses goûts » ;
- demande aux élèves de dire ce qu'ils pensent de l'utilisation des animaux sauvages dans les cirques en utilisant des expressions de l'encadré « Exprimer ses goûts ».

Réponses

- a.** Il respecte les animaux, il défend le cirque traditionnel et le public apprécie.
- b.** Ça ne lui plaît pas de voir des animaux sauvages dans des cages. Ils ne doivent pas faire des choses qu'ils ne font pas dans la savane.

Livre de l'élève, page 16

Séance 5 Lequel tu choisis ?

Communication	• Parler de ses goûts
Grammaire	• Les pronoms interrogatifs composés • La forme interro-négative
Lexique	• Les spectacles

1. Écoute et montre la bonne image.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	• Exprimer un choix • Découvrir les pronoms interrogatifs composés
Matériel	DVD – Piste 18
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer les illustrations et de les décrire ;
- lance la piste 18.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent l'enregistrement ;
- choisissent la bonne image.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- demande aux élèves de partager leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe ;
- lit avec les élèves l'encadré « Les pronoms interrogatifs composés » ;
- demande aux élèves de préparer des questions, en lien avec les illustrations, utilisant les pronoms interrogatifs composés (par exemple, « Laquelle de ces deux affiches tu préfères ? »)

Séance 5 [Lequel tu choisis ?] Unité 1

1. Écoute et montre la bonne image.

2. Écoute et réponds.

a. C'est ce que le metteur en scène doit choisir en premier ?
b. Quels sont les métiers créés ?
c. C'est ce que doit savoir faire un metteur en scène ?

3. Complète avec « lequel », « laquelle », ou « lesquelles ».

a. Regarde ces deux costumes. ... tu préfères ?
b. Tu as des chaussures noires et des chaussures marron. ... tu emportes ?
c. Il y a une robe longue et une courte. ... tu choisis ?

4. Lis et réponds.

www.billettheatre.com
Les Ados
Le Grand Point Virgule - Salle Majuscule, Paris
Dates: les jours 18/02, 19/02

FICHE ÉVÉNEMENT | DATES ET TARIFS | CRITIQUES | PRESSE | VIDEO

Déjà 300 000 spectateurs ! Après quatre saisons à guichets fermés au Théâtre des Mathurins et au Grand Point Virgule, Les Ados sont de retour sur scène. C'est LE spectacle de la rentrée pour tous les ados... et leurs parents !
Lola, Jason et Pascal entraînent les spectateurs dans le monde merveilleux de l'adolescence. Ils abordent avec humour et sensibilité la période de l'adolescence.
Un spectacle joué par trois jeunes comédiens de talent !

5. Pose des questions interro-négatives.

a. Si j'aime le théâtre...
b. Si j'ai vu la pièce Les Ados...
c. Si les décors sont prêts pour les répétitions...

6. Choisis une pièce de théâtre puis, par petits groupes, préparez une affiche et présentez-la à la classe.

7. Écoute sur Internet la chanson « Les comédiens » de Charles Aznavour et chante le refrain.

Laquelle tu préfères, la bleue ou la rouge ?

Les pronoms interrogatifs composés

Masculin	Singulier	Pluriel
Féminin	lequel	laquelle
	lesquels	lesquelles

La forme interro-négative

Question négative
→ réponse affirmative « si »
→ Ne pas répondre pas de place pour ce soir ?
→ Si, j'en ai deux.

18 size

Transcription

1. Pour notre spectacle, je préfère l'affiche moderne.

2. Pour ce personnage, il faut un costume très classique, gris clair.

3. Nous allons peindre le décor dans des tons pastels vert clair, rose, bleu pâle...

Réponses

1. b
2. a
3. a

Livre de l'élève, page 16

2. Écoute et réponds.

Type	Activité de développement (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter le témoignage d'un metteur en scène • Repérer dans une compréhension orale les pronoms interrogatifs composés
Matériel	DVD – Piste 19
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe / Individuelle

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de commencer par lire les questions ;
- lance la piste 19.

2. L'activité. Les élèves...

- écoutent une première fois l'enregistrement ;
- préparent leurs réponses aux questions ;
- écoutent une deuxième fois l'enregistrement ;
- vérifient leurs réponses.

3. La correction en grand groupe. L'enseignant...

- demande aux élèves de partager leurs réponses ;
- valide les réponses en grand groupe.

4. Le travail sur les pronoms interrogatifs composés. L'enseignant...

- propose une troisième écoute de l'enregistrement. Quand les élèves entendent un pronom interrogatif composé, ils lèvent la main et un volontaire va l'écrire au tableau.

Pour aller plus loin...

Pour chacun des métiers cités dans la réponse b, les élèves donneront également, selon la forme relevée dans le texte, le féminin ou le masculin du nom.

Transcription

Une pièce de théâtre, c'est toujours beaucoup de stress. On me pose tout le temps des questions. Au départ, il faut choisir les comédiens. Il faut faire les bons choix, c'est essentiel. On commence par rencontrer beaucoup de comédiens et de comédiennes. Ils font des essais. Je retiens les comédiens qui me semblent les meilleurs. Mais après il faut encore sélectionner. Je passe mon temps à me dire « Lequel je prends pour le premier rôle ? Et laquelle pour ce rôle ? ». Ensuite, il y a les répétitions bien sûr ! Et il faut s'occuper des décors et des costumes. Il faut encore faire des choix. La costumière me montre des robes et me demande « Laquelle tu préfères, la verte ou la rouge ? ». Puis c'est au tour du décorateur. Il me décrit des ambiances et me demande « Laquelle tu préfères ? ». Ah, j'allais oublier le graphiste qui réalise l'affiche... Lui aussi me montre plusieurs projets et me demande « Lequel tu préfères ? ». Un metteur en scène doit savoir choisir !

Réponses

- les comédiens
- le metteur en scène, les comédiens, la costumière, le décorateur, le graphiste
- choisir

Livre de l'élève, page 16

3. Complète avec « lequel », « laquelle » ou « lesquelles ».

Type	Activité de découverte (grammaire)
Objectif	• S'entraîner à utiliser les pronoms interrogatifs composés
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. Les élèves...

- relisent l'encadré « Les pronoms interrogatifs composés » ;
- lisent les phrases et essayent de trouver la solution.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent à haute voix les questions ;
- donnent les réponses et l'enseignant les valide.

Pour aller plus loin...

L'enseignant demande aux élèves de préparer des questions en utilisant des pronoms interrogatifs composés.

Réponses

a. lequel
b. lesquelles
c. laquelle

4. Lis et réponds.

Type	Activité de développement (compréhension écrite)
Objectif	• Lire une fiche d'information théâtrale
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- ne demande pas aux élèves de lire le texte, mais seulement de relever les informations importantes afin de déterminer de quel type de document il s'agit (site Internet en lien avec le théâtre, réservation) ;
- invite seulement ensuite les élèves à lire d'abord les questions, puis le texte.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent à haute voix le texte puis les questions ;
- répondent à l'oral aux questions. L'ensemble du groupe rectifie la réponse si cela est nécessaire.

Remarque : Il s'agit d'un document quasi-authentique. Quelques éléments ont été modifiés (simplifiés) afin que le texte soit accessible aux élèves.

Pour aller plus loin...

On pourra profiter de cette activité pour interroger les élèves sur le théâtre. On leur demandera s'ils vont parfois au théâtre, s'ils y sont déjà allés, si certains font du théâtre...

Réponses

a. les Ados
b. Le Grand Point Virgule - Salle Majuscule, Paris
c. 300 000 spectateurs
d. 3 comédiens
e. l'adolescence
f. aux adolescents et à leurs parents

5. Pose des questions interro-négatives.

Type	Activité de découverte (grammaire)
Objectif	• Utiliser la forme interro-négative
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En groupe

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- demande aux élèves de lire l'encadré « La forme interro-négative » et de restituer ce qu'ils ont compris.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les phrases et cherchent les questions correspondantes ;

Pour aller plus loin...

...es à la classe.

En binômes, à tour de rôle, les élèves posent des questions à la forme interro-négative et y répondent.

Réponses

- Tu n'adores pas le théâtre ?
- Tu n'as pas vu la pièce *Les Ados* ?
- Les décors ne sont pas prêts pour les répétitions ?

6. Choisissez une pièce de théâtre puis, par petits groupes, préparez une affiche et présentez-la à la classe.

Type	Activité de consolidation (production écrite)
Objectif	• Réaliser une affiche
Durée de l'activité	20 minutes
Participation	En petits groupes

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- montre des exemples d'affiche de théâtre ;
- demande aux élèves de donner des titres de pièces de théâtre qu'ils connaissent, puis il les écrit au tableau ;
- forme des groupes de 3 ou 4 élèves.

2. L'activité. Les élèves...

- réalisent une affiche (dessins, collages...) avec le titre de la pièce, son auteur, le nom des acteurs, la date des représentations, le lieu...
- présentent leurs affiches à la classe qui donne son avis.

Remarque 1 : On peut aussi laisser les élèves inventer le titre de la pièce

Pour aller plus loin...

...informations qui figureront sur l'affiche, les élèves document de l'activité 4 de la séance.

On peut organiser un concours d'affiches. Les élèves désigneront l'affiche la plus belle ou la plus originale... Chaque groupe vote pour une affiche et doit justifier son choix oralement.

Livre de l'élève, page 16

7. Écoute sur Internet la chanson « Les comédiens » de Charles Aznavour et chante le refrain.

Type	Activité de consolidation (chanson - compréhension orale)
Objectif	• Découvrir une chanson française
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En petits groupes

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- recherche la chanson sur Internet (par exemple sur YouTube). On trouve facilement des versions chantées par Charles Aznavour mais, dans un premier temps, on pourra proposer aux élèves une version chantée par un groupe de jeunes adolescents (Vox Angeli) dont le rythme plus lent facilite la compréhension des paroles ;
- explique dans les grandes lignes le sens des paroles. Il peut demander aux élèves de relever les mots qu'ils connaissent (comédiens, musiciens, magiciens...);
- demande aux élèves d'apprendre le refrain pour leur faire travailler la prononciation. Il peut distribuer la transcription du texte aux élèves.

Remarque 1 : On peut faire écouter aux élèves les deux versions de la chanson (celle de Charles Aznavour puis celle des adolescents de Vox Angeli) et leur demander quelle version ils préfèrent et pourquoi.

Pour aller plus loin...

Charles Aznavour est un chanteur, compositeur et acteur français. D'origine arménienne, il est également ambassadeur d'Arménie en Suisse où il réside. Charles Aznavour, né à Paris en 1924, a écrit durant ses 70 ans de carrière plus de 800 chansons, il en a enregistré plus de 2000 et a chanté dans huit langues différentes. « Les comédiens » compte parmi ses plus grands succès avec également « La bohème », « Emmenez-moi », « For me formidable »....

Remarque 2 : Pour s'entraîner à chanter le refrain, l'enseignant pourra proposer aux élèves d'utiliser une version karaoké de la chanson. On en trouve sur YouTube.

Refrain

Viens, voir les comédiens,
voir les musiciens,
voir les magiciens,
qui arrivent
Viens, voir les comédiens,
voir les musiciens,
voir les magiciens,
qui arrivent

Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Ils ont dressé leur estrade
Et tendu leur calicot
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Ils ont donné la parade
À grand renfort de tambour
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Et derrière eux comme un cortège en folie,
Ils drainent tout le pays, les comédiens.

Refrain

Si vous voulez voir confondu les coquins
Dans une histoire un peu triste

Transcription

Où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamenter sur Baptiste
Où rire avec les heureux
Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever...
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

Refrain

Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade
Et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade
Et du bonheur d'Arlequin
Demain matin quand le soleil va se lever
Ils seront loin,
Et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis... les comédiens

Refrain (X2)

Charles Aznavour, « Les comédiens », 1962 ; paroles de Jacques Plante.

Livre de l'élève, page 17

Civilisation

Cette page propose aux élèves de découvrir deux styles de cirque différents. D'une part, un cirque familial et traditionnel comme celui des Bouglione et d'autre part une nouvelle vision de l'art du cirque avec le Cirque du Soleil.

Déroulement de l'activité

1. L'introduction. L'enseignant...

- demande aux élèves d'observer les titres et les photographies et de faire des hypothèses sur les deux cirques présentés dans la page ;
- demande aux élèves de lire à voix haute les deux articles ; il corrigera la prononciation si nécessaire et explicitera les termes difficiles ;
- peut, pour compléter la lecture des articles, montrer des extraits de spectacles du cirque Bouglione et du Cirque du Soleil. On en trouve sur YouTube.

2. L'activité. Les élèves...

- lisent les questions et préparent leurs réponses ;
- partagent leurs réponses avec l'ensemble de la classe ; l'enseignant les valide.

Pour aller plus loin...

Pour plus d'informations en images sur le cirque Bouglione, nous vous recommandons une vidéo disponible sur YouTube à partir de la phrase clé suivante « le cirque d'hiver dans la famille Bouglione depuis 80 ans ». Pour plus de détail sur le cirque d'Hiver et le cirque Bouglione, on consultera également le site du cirque d'Hiver (www.cirquedhiver.com)

De même, on trouve beaucoup d'informations sur le site du Cirque du Soleil (www.cirquedusoleil.com) : l'histoire du cirque, des extraits des anciens spectacles...

Unité 1

Civilisation

Le cirque : une grande famille

Bouglione et le cirque traditionnel

Mon nom de famille est Bouglione. Vous connaissez ? Je fais partie de cette grande famille du cirque ! Dans ma famille, on travaille dans le cirque depuis le XIX^e siècle ! Et tout le monde, au près que travaille dans le cirque : mes parents, mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines... Mais dans ma famille, on ne nous force pas à faire une chose. Et finalement, on choisit en général de travailler dans le cirque. Il y a des jongleurs, des acrobates, des dompteurs... D'autres ne se montrant pas sur la piste comme Francisco. Il préfère rester dans l'ombre et s'occuper de toute l'organisation. Depuis 1934 la famille est installée au Cirque d'Hiver à Paris. C'est un magnifique bâtiment ancien. Il date de 1852. C'est peut-être le plus vieux cirque du monde !




Le Cirque du Soleil et le cirque contemporain

La troupe du Cirque du Soleil est aussi une grande famille, mais rien à voir avec la famille Bouglione. Ici, les artistes ne portent pas les mêmes vêtements. Ils sont d'environ 30 nationalités différentes ! Il y a des Canadiens, des Américains, des Brésiliens, des Japonais, des Français... Ils parcourent le monde et vivent ensemble au quotidien. La troupe, qui regroupe une soixantaine d'artistes par spectacle, possède sa propre école et même son école pour les enfants des artistes. Créé en 1984 par le Québécois Guy Laliberté, le Cirque du Soleil est très différent du cirque traditionnel. Par exemple, il n'y a pas d'animaux. Le spectacle repose sur les acrobaties et la musique. Beaucoup de numéros se font dans les airs. Pour chaque spectacle, un compositeur écrit une pièce musicale qui s'inspire du thème du spectacle.



1. Depuis quand existe le cirque Bouglione ?
2. Où s'installe la famille Bouglione en 1934 ?
3. Quelle est la nationalité des artistes du Cirque du Soleil ?
4. Qui a créé le Cirque du Soleil ?
5. Quelle est la particularité des spectacles du Cirque du Soleil ?
6. Et toi, tu as été au cirque ? Quels sont tes numéros préférés ?

dix-sept 11

Réponses

1. depuis le XIX^e siècle
2. au Cirque d'Hiver, à Paris
3. Ils sont de 30 nationalités différentes (canadiens, américains, brésiliens, japonais, français...)
4. Il n'y a pas d'animaux. Les spectacles reposent sur la musique et les acrobaties.
5. réponse libre

Livre de l'élève, page 18

Projet

Un concours comme à la télévision – Qui a la plus belle voix ?

L'idée principale de ce projet annuel est de réaliser des tâches à partir de grands jeux de la télévision française. Motivant et ludique, il permettra aux élèves, de travailler toutes les compétences communicatives en organisant des simulations ou des activités pouvant être jouées par d'autres groupes d'élèves. Il est important que dans une perspective de réussite les élèves prennent plaisir à réaliser des activités dans la langue étrangère.

Objectif : Utiliser la simulation d'un concours de télévision pour développer un discours argumenté.

Déroulement de l'activité

1. La préparation. L'enseignant...

- explique aux élèves qu'ils vont devoir faire une simulation du concours international de chant « The Voice, la plus belle voix » ;
- demande aux élèves d'expliquer le fonctionnement de cette émission dans leur pays et de citer des lauréats du concours national ;
- demande aux élèves de lire l'encadré avec l'explication du concours en France. Il présente les membres du jury. Il peut proposer des extraits de clip vidéo des différents chanteurs qui composent le jury de la saison 5 (on en trouve facilement sur Internet, notamment sur YouTube) ;
- forme des groupes de 4 élèves.

2. L'activité. Les élèves...

- de chaque groupe se répartissent les rôles. Celui qui jouera le rôle du candidat choisit un(e) chanteur/euse français(e) et la chanson qu'il interprétera. Il se renseigne sur l'artiste. Il doit également être capable d'expliquer de quoi parle la chanson. Les autres préparent des commentaires ;
- s'entraînent, au sein de chaque groupe, à faire leur prestation ;
- font leur prestation devant l'ensemble de la classe qui donne ses impressions ;
- notent les prestations de leurs camarades de 1 à 6. Le gagnant du concours est celui qui obtient le meilleur score.

Projet Un concours comme à la télévision **Unité 1**
Qui a la plus belle voix ?

The Voice - La Plus Belle Voix est un concours de chant qui existe depuis 2012 à la télévision française. Le jury est composé de quatre chanteurs et chanteuses francophones. Les membres du jury, Zazie, Mika, Florent Pagny et Garou pour la saison 5, entendent les chanteurs mais ne les voient pas. Il existe aussi une version pour les enfants de ce concours : The Voice Kids.

Je prépare mon projet
 a. Regarde sur Internet un extrait de l'émission française. Fais bien attention aux commentaires des membres du jury.
 b. Avec quatre camarades, je choisis un(e) chanteur/euse français(e).

Je réalise mon projet
 Avec mes camarades, je prépare une mise en scène du concours de chanson.
 a. Un membre du groupe décide de jouer le rôle du chanteur ou de la chanteuse. Les autres jouent le rôle des membres du jury.
 b. Je cherche des vêtements et des accessoires pour imiter le chanteur que le groupe a choisi.
 c. Le membre du groupe qui joue le rôle du chanteur apprend la chanson. Il chantera la chanson ou fera un playback.
 d. Les participants qui ont choisi d'être le jury préparent les commentaires.

Je montre notre production
 a. Chaque groupe présente son imitation (chanson et commentaires du jury).
 b. Après chaque représentation, les autres groupes donnent leurs impressions et votent. Le groupe qui a le plus de votes gagne le concours d'imitation « La plus belle voix ! ».

18 dix-huit

Merci!

Livre du professeur

Cette méthode de français suit les recommandations du CECR.

La méthode communicative, actionnelle et interculturelle spécialement conçue pour la ESO : **Merci!**

Merci! communication et action pour le plaisir d'apprendre

- Des situations de communication proches de la réalité des élèves
- Des activités d'oral en interaction
- De nombreuses activités ludiques
- Des chansons pour tous les goûts
- Des pages de civilisation centrées sur les intérêts des jeunes adolescents
- Vidéo : des fictions et des reportages
- Un lexique illustré

Merci! un vrai projet global

- À chaque niveau, son projet
- Un projet divisé en tâches : une tâche par unité jusqu'au projet final
- Une véritable approche actionnelle

Merci! le matériel

Pour l'élève :

- Livre de l'élève avec DVD-Rom multimédia
- Cahier d'exercices

Pour le professeur :

- Guide pédagogique
- Cahier de diversité pour une pédagogie différenciée en fonction des niveaux

Merci! une sensibilisation à l'interculturel

La méthode présente une ouverture à toutes les cultures francophones, de Marseille à Dakar, de Bruxelles aux Antilles...

Merci! une méthode adaptée aux conditions réelles d'enseignement

- Les unités sont organisées par séances de cours.
- Les 6 unités correspondent à 50 à 70 séances selon les contextes.
- Le niveau A2 du CECR est atteint à la fin du niveau 4.
- Des entraînements préparent au DELF junior A1 et A2.
- Une attention spécifique est portée à la lecture et à la grammaire.

- Fichier d'évaluations photocopiables
- Épreuves blanches de DELF junior A1 et A2
- Portfolio : un par niveau
- Les fiches d'exploitation de la vidéo
- CD-audio pour la classe
- Posters pour la classe
- Version numérique pour TBI et vidéo-projection

ISBN 978 8469816 02 8



9 788469 816028



CECR	A1	A2
Niveau 1		
Niveau 2		
Niveau 3		
Niveau 4		
12-15 ans		
DVD-Rom inclus (livre de l'élève)		

ANAYA
FRANCAIS

CLE
INTERNATIONAL